

MIGRATION UND KÜNSTLERISCHE PRODUKTION

INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

am 29./30. Juni 2012



Foto: Juergen Bernhard Kuck, Nezakat Ekici, Oomph, Performance Installation 2007

TAGUNGSORT: Center for Advanced Studies der Ludwig-Maximilians-Universität München, Seestr. 13, 80802 München

FREITAG, 29.6.2012

09.30 Uhr Burcu Dogramaci (München) / Begrüßung und Einführung // **10.00 Uhr** Sabine Hess (Göttingen) / Die beherrliche Kraft der Migration - eine kulturwissenschaftliche Kritik dominanter Wissensproduktionen zu Migration // **10.45 Uhr** Alexandra Karentzos (Darmstadt) / Nicht-Sichtbarkeit. Bildermacht und Migration // **11.30 Uhr** Mischa Kuball (Düsseldorf) / NEW POTT - Idee zu einer neuen Kartographie des Reviers (2008-2012) // **12.30 Uhr** Mittagspause // **14.00 Uhr** Deniz Göktürk (Berkeley) / Archive in Bewegung: Dokumentarische Blicke, Mobile Betrachter // **14.45 Uhr** Mark Terkessidis (Berlin) / Unklassifizierbare Erfahrungen. Über Bewegung, Bruch, Leid, Elan, Erneuerung und andere dramatische Vorgänge im Leben und Arbeiten von David Medalla, Nam-June Paik und Panayiotis Vassilakis // **15.30 Uhr** Georg Schöllhammer (Wien) / Why should we call it Former West?

SAMSTAG, 30.6.2012

09:45 Uhr Rückblick / Vorschau // **10.00 Uhr** Burcu Dogramaci (München) / Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte // **10.45 Uhr** Elke Frietsch (Zürich) / Zwischen Nablus und Tel Aviv. Dekonstruktion von Körper- und Landesgrenzen in dem Spielfilm „The Bubble“ (Eytan Fox, Israel 2006) // **11.30 Uhr** Erol Yildiz (Klagenfurt) / Migration als urbane Ressource. Vom öffentlichen Diskurs zur Alltagspraxis // **12.30 Uhr** Mittagessen // **14.00 Uhr** Mona Schieren (Bremen) / Zur Migration von Denkfiguren und transkulturellen Aneignungsprozessen im Werk von Agnes Martin // **14.45 Uhr** Christopher Balme (München) / Figurationen der Migration in Ariane Mnouchkines „Le dernier caravansérail“ // **15.45 Uhr** Kaffeepause // **16.15 Uhr** Ortrud Gutjahr (Hamburg) / „Theater ist mein Leben“. Dramaturgien migrantischer Rollenperformanz in Emine Sevgi Özdamars „Die Brücke vom goldenen Horn“ // **17.00 Uhr** Nanna Heidenreich (Braunschweig/ Berlin) / Die Kunst des Aktivismus. Kanak Attak revisited // **18.00 Uhr** Umtrunk // **Eintritt für die Tagung ist frei!**

KULTURPROGRAMM

Performance von Nezakat Ekici

29. Juni, 18.00 Uhr

Pinakothek der Moderne, Barer Straße 40, 80333 München; Eintritt frei

Lesung von Feridun Zaimoğlu

30. Juni, 20.00 Uhr

Werkraum der Münchner Kammerspiele, Hildegardstraße 1, 80539 München
 Eintritt: EUR 9,-/ ermäßigt EUR 5,-; Karten unter www.muenchner-kammerspiele.de
 oder an der Theaterkasse Maximilianstraße 28, Tel. 089-233 966 00

Anmeldung für die Tagung: katrin.nahidi@kunstgeschichte.uni-muenchen.de, Tel. + 49 (0)89/ 21802464 //

Organisation der Tagung: Prof. Dr. Burcu Dogramaci (Institut für Kunstgeschichte der LMU) mit Zuzana Bilova, Hanni Geiger, Marta Koscielniak, Katrin Nahidi

Veranstalter des Kulturprogrammes: DÜKKAN Kulturplanungsbüro e.V. in Kooperation mit der Pinakothek der Moderne, den Münchner Kammerspielen, der Landeshauptstadt München und dem Institut für Kunstgeschichte der LMU

